**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
им. М.А. Балакирева» -
«Школа креативных индустрий»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФОТОПРОИЗВОДСТВО
Дисциплина по выбору. 2 год обучения
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Креативные индустрии»**

**Нижний Новгород**

**2023 год**

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

**Задачи**

**Обучающие:**

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;

- изучить жанровые каноны фотографии;

- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;

- освоить ПО для каталогизации и первичной обработки снимков;

- освоить ПО для постобработки фотографий;

- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;

**Развивающие:**

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;

- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;

- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;

- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

**Воспитательные:**

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;

- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;

- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;

- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;

- воспитание самостоятельности и инициативы.

**Объем программы, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина по выбору «Фотопроизводство» изучается на втором году обучения по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии».

Объем времени – 208 часов. Занятия групповые и индивидуальные в форме практической деятельности.

Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | **Раздел 1. Знакомство со специализациями студии** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 3 | Проверка знаний техники безопасности. |
| 1.2. | Фото. Портретная фотография. Введение. | 3 | 0 | 3 | Тест на сопоставление |
| 1.3. | Знакомство с камерой. | 2 | 1 | 3 | Рефлексия |
| 1.4. | Композиция кадра. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов работы |
| 1.5. | Съемка в ручном и автоматических режимах | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов работы. Сравнение и обсуждение результатов. |
| 1.6. | Базовая обработка фотографии | 1 | 2 | 3 | Сравнение исходных снимков с результатами обработки |
| 1.7. | Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. | 3 | 0 | 3 | Обсуждение |
| 1.8. | План съемки. Крупность кадра. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров разной крупности. Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 1.9. | Угол съемки. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов работы  |
| 1.10. | Фокусное расстояние. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров, снятых с разным фокусным расстоянием. Обсуждение результатов работы. |
| 1.11. | Препродашкн, чеклист. Съемка со штативом. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов работы и чеклиста. |
| 1.12. | Видеомонтаж и motion-дизайна. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл». | 3 | 0 | 3 | Обсуждение. |
| 1.13. | Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 1.14. | Базовая цветокоррекция. Монтаж Ролика. | 1 | 2 | 3 | Сравнение результатов. |
| 1.15. | Что такое motion desing. Знакомство с After Effects. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение |
| 1.16. | Добавление простых спецэффектов к видео. | 1 | 2 | 3 | Сравнение результатов. Рефлексия. Выбор специализации.  |
|  | **Раздел 2. Углубленное изучение специализации.** |  |  |  |  |
| 2.1. | Цифровая фотография. Жанры, инструменты, съемка и обработка. Введение в цифровую фотографию. Портретная фотография. Введение. | 2 | 0 | 2 | Проверка знаний техники безопасности. Обсуждение. |
| 2.2. | Знакомство с камерой. | 1 | 1 | 2 | Рефлексия по работе с камерой. |
| 2.3. | Композиция кадра. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 2.4. | Съемка в ручном и автоматических режимах. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.5. | Базовая обработка фотографии. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 2.6. | Основы цифровой фотографии. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.7. | Цветовая температура. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.8. | Оборудование. Типы камер. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 2.9. | Анатомия камеры. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.10. | Структура и типы объективов. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.11. | Источники света. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение. |
| 2.12. | Портретная фотография. Введение. | 2 | 1 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 2.13. | Композиция. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.14. | Психологические и другие аспекты работы с моделью, с заказчиком. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 2.15. | Световые схемы. | 2 | 0 | 2 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 2.16. | Искусственное освещение. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.17. | Естественное освещение. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.18. | Современная портретная фотография. | 2 | 0 | 2 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 2.19. | Фотография природы, архитектуры и недвижимости. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.20. | Длинная выдержка в фотографии. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.21. | Съемка HDR. Брэкетинг. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.22. | Панорама. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.23. | Предметная и макро съемка. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.24. | Аэрофотосъемка. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 2.25. | Съемка квадрокоптером в ручном режиме. | 0 | 1 | 1 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.26. | Автоматические режимы съемки квадрокоптером. | 0 | 1 | 1 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.27. | Природа цвета. Сочетания цветов. | 2 | 0 | 2 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 2.28. | Обработка фотографий. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 2.29. | Первичная обработка. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 2.30. | Обработка фотографий в Photoshop.  | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.31. | Работа со слоями. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.32. | Маски. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.33. | Экспорт. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 2.34. | Репортажная фотография. | 3 | 0 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
|  | **Раздел 3. Внутристудийные/ межстудийные проекты.** |  |  |  |  |
| 3.1. | Фотография как средство творческого самовыражения. | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.2. | Создание фотопроекта «Я и мир». | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.3. | Препродакшн. Разработка проекта. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.4. | Продакшн. Съемка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 3.5. | Постпродакшн. Обработка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия.  |
| 3.6. | Обсуждение и просмотр проектов. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.7. | Фотография как отражение социальных вопросов. | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.8. | Создание фотопроекта. | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.9. | Препродакшн. Разработка проекта. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.10. | Продакшн. Съемка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 3.11. | Постпродакшн. Обработка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия результатов. |
| 3.12. | Обсуждение и просмотр проектов. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 3.13. | Фотореклама. | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. |
| 3.14. | Создание фотопроекта «Реклама продукта». | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.15. | Препродакшн. Разработка проекта. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.16. | Продакшн. Съемка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 3.17. | Постпродакшн. Обработка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия результатов. |
| 3.18. | Обсуждение и просмотр проектов. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 3.19. | Фэшн съемка. | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.20. | Создание фотопроекта «Fashion». | 1 | 0 | 1 | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. |
| 3.21. | Препродакшн. Разработка проекта. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.22. | Продакшн. Съемка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение. |
| 3.23. | Постпроакдшн. Обработка. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия результатов. |
| 3.24. | Обсуждение и просмотр проектов. | 0 | 3 | 3 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
| 3.25. | Подготовка портфолио. Поиск платформ для размещения. Добавление работ на платформы. | 1 | 4 | 5 | Рефлексия. Обсуждение результатов. |
|  | **ИТОГО (общее количество часов)** | **75** | **133** | **208** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Знакомство со специализациями студии**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Представление программы на 2ой год

**Практика:** Знакомство. Целеполагание. Генерация идеи на предстоящий год.

**Тема 1.2. Фото. Портретная фотография. Введение.**

**Теория:** История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Практика:** Игра на сопоставление фотографии и оборудования, которым она была сделана.

**Тема 1.3. Знакомство с камерой.**

**Теория:** Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

**Практика:** Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа

**Тема 1.4. Композиция кадра.**

**Теория:** Правило третей.

**Практика:** Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

**Тема 1.5. Съемка в ручном и автоматических режимах.**

**Теория:** Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

**Практика:** Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

**Тема 1.6. Базовая обработка фотографии.**

**Теория:** Обработка фотографии.

**Практика:** Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

**Тема 1.7. Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.**

**Теория:** История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

**Тема 1.8. План съемки. Крупность кадра.**

**Теория:** Общий, средний и крупный планы съемки.

**Практика:** Съемка объектов используя разную крупность кадра

**Тема 1.9. Угол съемки**

**Теория:** Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

**Практика:** Съемка объектов используя разные углы съемки

**Тема 1.10. Фокусное расстояние**

**Теория:** Понимание фокусного расстояния объективов

**Практика:** Съемка с использованием разных фокусных расстояний

**Тема 1.11. Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.**

**Теория:** Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива

**Практика:** Написание чек листа. Съемка со штативом.

**Тема 1.12. Видеомонтаж и motion-дизайн. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».**

**Теория:** Введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятие и принципы. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» в работах Л. Кулешова и А. Хичкока

**Практика:** Групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна

**Тема 1.13. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.**

**Теория:** Демонстрация интерфейса ПО. Назначение элементов и

инструментов.

**Практика:** Тестирование возможностей ПО склейка кадров, обрезка клипов,

синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 1.14. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.**

**Теория:** Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

**Практика:** Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 1.15. Что такое motion design.**

**Теория:** Основы motion-дизайн и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе. Демонстрация интерфейса ПО.

**Практика:** Обсуждение плюсов и минусов визуальных эффектов. Возможности использования motion-дизайна в кино, клипах и рекламе.

**Тема 1.16. Добавление простых спецэффектов к видео**

**Практика:** Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов ПО.

**Раздел 2. Углубленное изучение специализации.**

**Тема 2.1. Портретная фотография. Введение.**

**Теория:** История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Тема 2.2. Знакомство с камерой.**

**Теория:** Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

**Практика:** Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов.

**Тема 2.3. Композиция кадра.**

**Теория:** Правило третей.

**Практика:** Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

**Тема 2.4. Съемка в ручном и автоматических режимах.**

**Теория:** Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

**Практика:** Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

**Тема 2.5. Базовая обработка фотографии.**

**Теория:** Обработка фотографии в ПО.

**Практика:** Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

**Тема 2.6. Цифровая фотография. Жанры, инструменты, съемка и обработка.**

**Введение в цифровую фотографию. Основы цифровой фотографии.**

**Теория:** Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO.

**Практика:** Учащиеся пробуют разные сочетания параметров съемки для усвоения их взаимосвязи.

**Тема 2.7. Цветовая температура.**

**Теория:** Объяснение цветовой температуры и баланса белого. Режимы баланса белого в камерах.

**Практика:** Съемка в разных световых условиях, использование предустановок баланса белого, замер баланса белого по серой карте (белому листу).

**Тема 2.8. Оборудование. Типы камер.**

**Теория:** Зеркальные и беззеркальные камеры. Типизация камер в соответствии с актуальными моделями на рынке

**Практика:** Самостоятельное изучение особенностей разных типов камер.

**Тема 2.9. Анатомия камеры.**

**Теория:** Назначение и устройство компонентов камеры. Сенсор и зеркала. Настройки. Кольцо привода. Видоискатель. Экран. Кнопки.

**Практика:** Самостоятельное изучение функционирования компонентов камеры.

**Тема 2.10. Структура и типы объективов.**

**Теория:** Объяснение типизаций объективов, характеристики и устройство объективов.

**Практика:** Создание снимков с разными объективами

**Тема 2.11. Источники света.**

**Теория:** Световое оборудование – классификация, правила работы.

**Практика:** Установка, сборка и включение светового оборудования.

**Тема 2.12. Портретная фотография. Введение.**

**Теория:** История. Демонстрация примеров известных работ. Позирование в портретной

фотографии.

**Тема 2.13. Композиция.**

**Теория:** Композиция кадра. Демонстрация и анализ примеров известных фоторабот.

**Практика:** Создание фотографий в соответствии с классическими композиционными решениями

**Тема 2.14. Психологические и другие аспекты работы с моделью, с заказчиком.**

**Теория:** Коммуникационные приемы и правила в работы на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.

**Практика:** Учащиеся работают в группах, выполняя портретные снимки в соответствии с заданием и стараются добиться от позирующего нужного результата.

**Тема 2.15. Световые схемы.**

**Теория:** Анализ и объяснение основных световых схем применяемых в портретной

съемке.

**Тема 2.16. Искусственное освещение.**

**Теория:** Объяснение работы с разными видами искусственного освещения, включая световое оборудование фотостудии.

**Практика:** Создание снимков с разными световыми схемами, применяя световое оборудование и имеющееся освещение кабинета (класса).

**Тема 2.17. Естественное освещение.**

**Теория:** Объяснение работы с естественным освещением, включая разное время суток. Прямой и отраженный свет.

**Практика:** Создание снимков с разными световыми схемами, применяя естественное освещение.

**Тема 2.18. Современная портретная фотография.**

**Теория:** Анализ примеров работ современных фотографов разных жанров

**Тема 2.19. Фотография природы, архитектуры и недвижимости.**

**Теория:** Объяснение основ фотографии природы, архитектуры и недвижимости. Отличие широкоугольной и теле-съемки в этих жанрах. Анализ работ фотографов.

**Практика:** Создание фотографий природы, архитектуры и недвижимости.

**Тема 2.20. Длинная выдержка в фотографии.**

**Теория:** Применение фильтров и их типы.

**Практика:** Создание фотографий с применением фильтров

**Тема 2.21. Съемка HDR. Брэкетинг.**

**Теория:** ПО – области применения, примеры работ, объяснение принципа работы. Брэкетинг выдержки. Брэкетинг диафрагмы. Брэкетинг фокуса. Брэкетинг баланса белого. Брэкетинг вспышки.

**Практика:** Создание фотографий с применением HDR, и других видов брэкетинга.

**Тема 2.22. Панорама.**

**Теория:** Что такое панорамная съемка, вертикальная и горизонтальная панорама, приемы съемки панорам с использованием штатива и без. Создание панорам в программах Photoshop.

**Практика:** Создание панорамных фотографий – подготовка, съемка и обработка.

**Тема 2.23. Предметная и макросъемка.**

**Теория:** Фуд съемка. Съемка предметов в лайтбоксе. Макросъемка.

**Практика:** Создание фотографий с использованием макро-объектива и серии предметных снимков.

**Тема 2.24. Аэрофотосъемка.**

**Теория:** Правила безопасности при использовании квадрокоптеров. Управление квадрокоптером. Настройки. Режимы съемки.

**Тема 2.25. Съемка квадрокоптером в ручном режиме.**

**Практика:** Управление квадрокоптером. Создание фотографий квадрокоптером в ручном режиме.

**Тема 2.26. Автоматические режимы съемки квадрокоптером.**

**Практика:** Управление квадрокоптером. Создание фотографий квадрокоптером в автоматических режимах.

**Тема 2.27. Природа цвета. Сочетания цветов.**

**Теория:** Цвет как физическое явление. Восприятие цвета человеком. Цветовые круги.

**Тема 2.28. Обработка фотографий.**

**Теория:** Интерфейс. Назначение вкладок, модулей и элементов. Импорт, каталогизация.

**Практика:** Импорт и каталогизация отснятого ранее материала. Отбор лучших снимков.

**Тема 2.29. Первичная обработка.**

**Теория:** Коррекция баланса белого, экспозиции, теней и светлых участков, цветовых оттенков.

**Практика:** Обработка выбранных снимков.

**Тема 2.30. Обработка фотографий. Photoshop.**

**Теория:** Интерфейс программы. Настройки программы. Инструменты.

**Практика:** Создание нового документа, открытие файлов, изменение настроек программы, переключение между инструментами.

**Тема 2.31. Работа со слоями.**

**Теория:** Объяснение логики работы со слоями. Типы слоев и их назначение.

**Практика:** Обработка выбранных снимков с применением различных типов слоев

**Тема 2.32. Маски.**

**Теория:** Что такое маски и как ими пользоваться.

**Практика:** Обработка выбранных снимков с применением масок

**Тема 2.33. Экспорт**

**Теория:** Отличие настроек экспорта для социальных сетей, сайтов, печати.

**Практика:** Экспорт снимков с различными настройками. Публикация и печать.

**Тема 2.34. Репортажная фотография.**

**Теория:** Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

**Раздел 3. Внутристудийные/межстудийные проекты.**

**Тема 3.1. Фотография как средство творческого самовыражения.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов.

**Тема 3.2. Создание фотопроекта «Я и мир».**

**Теория:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных одной идеей или историей, отражающих отношение учащегося к какой-либо волнующей его проблеме, человеке или его увлечении. Героем сюжета может быть сам учащийся либо другие люди. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки съемки в разных жанрах.

**Тема 3.3. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с

преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.4. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

**Тема 3.5. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.6. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.7. Фотография как отражение социальных вопросов.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

**Тема 3.8. Создание фотопроекта «Мой город».**

**Практика:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных одной идеей или историей, отражающих отношение учащегося или группы к какой-либо теме, связанной с их городом. Это может быть серия снимков исторических памятников города, строящиеся амбициозные проекты, заповедники и т.д. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки съемки природы и архитектуры, аэрофотосъемки.

**Тема 3.9. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с

преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.10. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

**Тема 3.11. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.12. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.13. Фото реклама.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

**Тема 3.14. Создание фотопроекта «Реклама продукта».**

**Практика:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных концепцией рекламы какого-либо продукта. Это может продукт какой-то местной компании, небольшого брэнда, с которыми учащиеся самостоятельно договорятся о съемке. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки предметной съемки.

**Тема 3.15. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с

преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.16. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

**Тема 3.17. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.18. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.19. Фэшн съемка.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

**Тема 3.20. Создание фотопроекта «Fashion».**

**Теория:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных концепцией фэшн- съемки. Учащиеся взаимодействуют с другими студиями, подбирают моделей и образы. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки портретной съемки.

**Тема 3.21. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с

преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

**Тема 3.22. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

**Тема 3.23. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

**Тема 3.24. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

**Тема 3.25. Портфолио**

**Теория:** Подготовка портфолио. Любительские и профессиональные платформы для размещения портфолио.

**Практика:** Подготовка портфолио. Поиск платформ для размещения. Добавление работ

на платформы.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- учащийся ответственно относится к обучению;

- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

**Метапредметные:**

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной

художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

**Предметные:**

- учащийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

- учащийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре

- учащийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

- учащийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки – технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея)

- учащийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);

- учащийся делает постобработку снимка, используя такие

инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;

- учащийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- учащийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Методические материалы** |
|  | **Раздел 1. Знакомство со специализацией в студии**  |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. | Инструктаж. Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Знакомство. Групповая работа. Симуляция. Мозговой штурм. Генерация идей. | Проверка знаний техники безопасности целеполагание на год.  | Инструкция по технике безопасности, телевизор, компьютер, стикеры, фломастеры. |
| 1.2. | Фото. Портретная фотография. Введение. | Инструктаж. Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Игра. Работа в малых группах. Демонстрация оборудования. | Сопоставление фотографии и какой камрой она была сделана. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.3. | Знакомство с камерой. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Рефлексия по работе с камерой. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.4. | Композиция кадра. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов фотосъемки. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.5. | Съемка в ручном и автоматических режимах. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Сравнительный анализ. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов фотосъемки. Сравнение и обсуждение результатов предыдущего этапа. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.6. | Базовая обработка фотографии. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная индивидуальная работа с ПО. | Сравнение исходных снимков с результатами обработки. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.7. | Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.  | Интерактивная лекция. | Презентация. Групповая работа. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 1.8. | План съемки. Крупность кадра. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров разной крупности. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.9. | Угол съемки. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.10. | Фокусное расстояние. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров, снятых с разным фокусным расстоянием. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.11. | Препродакшн. чеклист. Съемка со штативом. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки и чеклиста. | Телевизор, компьютер, камеры и видеоштативы. |
| 1.12. | Видеомонтаж и motion-дизайн. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» | Интерактивная лекция. | Презентация. Групповая работа. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 1.13. | Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.14. | Базовая цветокоррекция. Монтаж Ролика. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.15. | Что такое motion desing. Знакомство с After Effects.  | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.16. | Добавление простых спецэффектов к видео. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение результатов, обсуждение. Рефлексия.  | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
|  | **Раздел 2. Углубленное изучение специализации** |  |  |  |  |
| 2.1. | Цифровая фотография. Жанры, инструменты, съемка и обработка. Введение в цифровую фотографию Портретная фотография. Введение. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Проверка знаний техники безопасности. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры. |
| 2.2. | Знакомство с камерой. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия по работе с камерой. | Телевизор, компьютер, камеры. |
| 2.3. | Композиция кадра. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. | Телевизор, компьютер, камеры. |
| 2.4. | Съемка в ручном и автоматических режимах. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры. |
| 2.5. | Базовая обработка фотографии. | Интерактивный мастер-класс. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.6. | Основы цифровой фотографии. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая рефлексия. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.7. | Цветовая температура | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер. |
| 2.8. | Оборудование. Типы камер. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры. |
| 2.9. | Анатомия камеры. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.10. | Структура и типы объективов. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.11. | Источники света. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.12. | Портретная фотография. Введение. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор. Компьютер. |
| 2.13. | Композиция. | Интерактивная лекция. Практическое занятие | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.14. | Психологические и другие аспекты работы с моделью, с заказчиком. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.15. | Световые схемы. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, вспомогательное оборудование. |
| 2.16. | Искусственное освещение. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.17. | Естественное освещение. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстарция. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.18. | Современная портретная фотография. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.19. | Фотография природы, архитектуры и недвижимости. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.20. | Длинная выдержка в фотографии. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.21. | Съемка HDR. Брэкэтинг. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.22. | Панорама. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.23. | Предметная и макросъемка. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование. |
| 2.24. | Аэрофотосъемка. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.25. | Съемка квадрокоптером в ручном режиме. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, квадрокоптер. |
| 2.26. | Автоматические режимы съемки квадрокоптером. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа.  | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, квадрокоптер. |
| 2.27. | Природа цвета. Сочетания цветов. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.28. | Обработка фотографий. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием.  | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.29. | Первичная обработка. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация оборудования. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.30. | Обработка фотографии.  | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.31. | Работа со слоями. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.32. | Маски. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.33. | Экспорт. | Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.34. | Репортажная фотография. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
|  | **Раздел 3. Внутристудийные проекты.** |  |  |  |  |
| 3.1. | Фотография как средство творческого самовыражения. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация.  | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор. Компьютер. |
| 3.2. | Создание фотопроекта  | Интерактивная лекция. Практическое занятие. Обсуждение. | Презентация. Демонстрация. Мозговой штурм. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.3. | Препродакшн. Разработка проекта. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.4. | Продакшн. Съемка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции. |
| 3.5. | Постпродакшн. Обработка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия результатов. |  Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.6. | Обсуждение и просмотр проектов. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Групповая рефлексия. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.7. | Фотография как отражение социальных вопросов. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор. Компьютер. |
| 3.8. | Создание фотопроекта. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. Мозговой штурм. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.9. | Препродакшн. Разработка проекта. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.10. | Продакшн. Съемка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции. |
| 3.11. | Постпродакшн. Обработка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.12. | Обсуждение и просмотр проектов. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.13. | Фотореклама. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции. |
| 3.14. | Создание фотопроекта. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. Мозговой штурм. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.15. | Препродакшн. Разработка проекта. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.16. | Продакшн. Съемка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. |  Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции. |
| 3.17. | Постпродакшн. Обработка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.18. | Обсуждение и просмотр проектов. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.19. | Фэшн съемка. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. Мозговой штурм. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.20. | Создание фотопроекта. | Интерактивная лекция. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Сравнение кадров. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции. |
| 3.21. | Препродакшн. Разработка проекта. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение. | Телевизор, компьютер, камеры, рабочие станции. |
| 3.22. | Продакшн. Съемка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, камеры, вспомогательное оборудование, рабочие станции. |
| 3.23. | Постпродакшн. Обработка. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая работа. | Рефлексия результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.24. | Обсуждение и просмотр проектов. | Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Групповая работа. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.25. | Подготовка портфолио. Поиск платформ для размещения. Добавление работ на платформы. | Практическое занятие. | Самостоятельная работа с оборудованием. Групповая рефлексия. | Рефлексия. Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |

**Литература:**

**Литература для педагога:**

 1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.

2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.

3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.

4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.

5. Лапин А. Фотография как… М.: Эксмо, 2010.

**Литература для учащихся:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.

2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.

3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.

4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.

5. Лапин А. Фотография как… М.: Эксмо, 2010.

**Литература для родителей:**

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019

2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не упусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017

3. Загмайстер C., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020