**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
им. М.А. Балакирева» -  
«Школа креативных индустрий»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖСТУДИЙНЫЕ ПРОЕКТЫ  
1 год обучения  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей   
программы «Креативные индустрии»**

**Нижний Новгород**

**2023 год**

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи

**Обучающие:**

* дать целостную ориентацию в спектре направлений креативных индустрий;
* познакомить с направлениями креативных индустрий;

Развивающие:

* освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
* развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;

Воспитательные:

* привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
* умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
* воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
* формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
* воспитание самостоятельности и инициативы.

**Объем программы, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина «Межстудийные проекты» изучается на 1 году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии». Объем времени – 106 часов. Занятия групповые в форме практической деятельности. Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Теория** | **Теория** |
| **Межстудийные проекты** | **8** | **64** | **72** |
| Выбор тематики и формата творческого проекта. Формулировка идеи проекта. | 0 | 2 | 2 | Перечень идей проектов. |
| Планирование проекта | 0 | 2 | 2 | План проекта. |
| Работа над проектом в студиях | 8 | 32 | 40 | Обсуждение промежуточных этапов работы. |
| Подготовка творческих проектов | 0 | 20 | 20 | Репетиция презентаций проекта. |
| Представление творческих проектов | 0 | 6 | 6 | Фестиваль. Защита проектов. |
| Итоговая рефлексия. Подведение итогов года. Презентация программ второго года обучения. | 0 | 2 | 2 | Рефлексия. Обратная связь. |

**Содержание программы**

**Тема 1.** Выбор тематики и формата творческого проекта. Формулировка идеи проекта. **Практика:** Выбор тематики и формата творческого проекта:

1 - выбор одного из своих моно-проектов и доработка его для фестиваля;

2 - подготовка командного проекта на базе моно-проектов участников команды;

3 - подготовка межстудийного проекта (совместно с педагогами). Мозговой штурм для формулировки идеи проекта. Обсуждение вариантов представления результатов проекта.

**Тема 2.** Планирование проекта.

**Практика:** Обсуждение подходов к планированию творческого проекта. Использование специального программного обеспечения для планирования и реализации проекта. Работа в малых группах над составлением формы для планирования проекта (этапы проекта, важная информация, сроки, участники, необходимые материалы и оборудование). Заполнение формы по проекту (в группе или индивидуально). Обсуждение сложностей при планировании творческих проектов.

**Тема 3.** Работа над проектом в студиях под руководством педагогов.

**Практика:** Работа над проектами в студиях (индивидуально или в группе) под руководством педагогов в соответствии с составленным планом реализации.

**Тема 4.** Подготовка проекта к презентации

**Практика:** Обсуждение возможных форматов представления творческого проекта. Генерация идей для презентации (представления) готовых проектов. Репетиция представления творческих проектов.

**Тема 5.** Представление творческих проектов

**Практика:** Подготовка и проведение просмотра. Представление творческих проектов.

**Тема 6.** Итоговая рефлексия. Подведение итогов года. Презентация программ 2-го года обучения.

**Практика:** Итоговая рефлексия 1-го года программы: Что получилось? Что было сложно? Что понравилось? Что можно улучшить? Подведение итогов года. Презентация программ 2-го года по студиям.

**Планируемы результаты на 1 год программы**

**Личностные:**

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- учащийся ответственно относится к обучению;

- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

**Метапредметные:**

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

**Предметные:**

- учащийся знает последовательность этапов создания творческих продуктов (препродакшн - продакшн - постпродакшн) и продумывает собственный творческий проект в соответствии с этой последовательностью, учитывая возможные сложности на каждом этапе;

- учащийся планирует организацию и реализацию собственного творческого проекта индивидуально или в группе, формулируя основные задачи, подбирая необходимые материалы, инструменты и оборудование, консультируясь с педагогами студий;

- учащийся реализует творческие проекты индивидуально или в малой группе, следуя разработанному плану и сформулированной идее;

- учащийся представляет результаты своей работы в виде творческого продукта.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Методические материалы** |
| 1. | Выбор тематики и формата творческого проекта. Формулировка идеи проекта. | Практическое занятие | Групповое обсуждение. Работа в малых группах. Индивидуальная работа. Мозговой штурм. | Питчинг идей проектов | Формы для описания идей проектов. Проектор, экран. |
| 2. | Планирование проекта | Практическое занятие | Групповое обсуждение. Работа в малых группах. Индивидуальная работа. Мозговой штурм. | Обсуждение сложностей планирования проекта | Форма для планирования проекта. Стикеры, маркеры. Список вопросов для планирования проекта. |
| 3. | Работа над проектом в студиях | Практическое занятие | Практическая работа. Работа в малых группах. Индивидуальная работа. Мозговой штурм. | Консультация с педагогами студий | Оборудование студий. |
| 4. | Подготовка творческих проектов | Практическое занятие | Работа в малых группах. Индивидуальная работа. | Репетиция презентаций проектов | Проектор, экран. Оборудование студий. |
| 5. | Представление творческих проектов | Практическое занятие | Презентация проекта | Просмотр | Проектор, экран. Оборудование студий. |
| 6. | Итоговая рефлексия. Подведение итогов года. Презентация программ второго года обучения. | Практическое занятие | Групповое обсуждение. Работа в малых группах. Индивидуальная работа. Мозговой штурм | Рефлексия. Обратная связь | Проектор, экран. Форма обратной связи. |

**Интернет источники:**

1. Библиотека “Шоу Консалтинг” <http://lib.showconsulting.ru/>

2. А. В. Мельник. Театрально-концертное постановочное освещение. Основы постановочного видео https://lightsoundnews.ru/a-melnik-teatralno-kontsertnoe-postanovochnoe-osveshhenie-o snovy-postanovochnogo-video

3. Информационная библиотека для звукорежисеров и любителей <https://soundmain.ru/>

4. Библиотека ресурсов для обучения зкусорежиссуре <https://mixwiththemasters.com>

5. Вебинары и тьюториалы по звукорежиссуре <https://www.puremix.net>

6. <https://www.producelikeapro.com>

**Литература:**

**Литература для педагога:**

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019

2. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014

3. Петерсон К., Колб Д. Век живи - век учись. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

4. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018 5. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в орф-педагогику. М.: Классика-XXI, 2013

6. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не упусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017

7. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

8. Берджес Д. Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными. М.: Альпина Паблишер, 2020

9. Шеве У. Суперстудент. Как учиться быстро, эффективно и с удовольствием. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

10. МакМалистер Б., Марринер М., Гебхарт Н. Дорожная карта. Смелое руководство для тех, кто хочет найти свой путь в жизни. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

11. Томич М., Ригли К., Бортвик М., Ахмадпур Н., Фроули Д., Кокабалли А.Б., Нуньес-Пачеко К., Стрэкер К., Лок Л. Придумай. Сделай. Сломай. Повтори. Настольная книга приемов и инструментов дизайн-мышления. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

12. Дуарте Н. Slide:ology. Искусство создания выдающихся презентаций. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012

13. Диксон С. Цифровой Перформанс. История новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. The MIT Press, 2007

14. Бобровская М.А., Галкин Д.В., Самеева В.С. Новые информационные технологии в современной сценографии (Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение»). Журнал “Гуманитарная информатика”, 2013

15. Бабенко B.C., Иконникова С.Н., Махлина С.Т. Художественная культура и виртуальная реальность. Виртуальные реальности. Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 4.-М., 1998. с. 147-149

16. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства. М.: Алетейя, 2010

17. Астафьева О.Н. Компьютерная виртуальная реальность и искусство // Виртуальные реальности: Труды лаборатории виртуалистики. - Вып. 4 / Под ред. Р.Г.Яновского, Н.А.Носова. - М.: Ин-т человека РАН, 1998. -С.141-145.

18. Полякова О.А. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе. //Спр-к руководителя ОУ. – 2007. - № 5. – С. 90.

19. Lee Gutkind The Art of Creative Nonfiction Writing and Selling the Literature of Reality

20. Виртуальная реальность в музейном деле: учеб, пособие/ Бабенко В.С., Махлина С.Т.; СПбГАК. - Санкт-Петербург: СПбГАК, 1997

21. Макарова. Е. Как вылепить отфыркивание. Серия в 3-х томах. М.: серия Самокат для родителей, Самокат, 2017

22. Родари. Д. “Грамматика фантазии”, М.: серия: Самокат для родителей, Самокат 2017

23. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М. Аронов 2020

24. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020 Литература для учащихся:

25. Намаконов И.М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

26. Шиманская В. Коммуникация. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

27. Непряхин Н., Пащенко Т. Критическое мышление: железная логика на все случаи жизни. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

28. Шиманская В. Командная работа. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

29. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018 30. Пейн Б. Как искусство может сделать вас счастливее. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

31. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020

32. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020

33. Шеве У. Суперстудент. Как учиться быстро, эффективно и с удовольствием. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

34. МакМалистер Б., Марринер М., Гебхарт Н. Дорожная карта. Смелое руководство для тех, кто хочет найти свой путь в жизни. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

35. Филлипс С. …Измы. Как понимать современное искусство. М.: Ad Marginem Press, 2019

36. Ньюэлл Ф. Project-студии - маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002

37. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003

38. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007

39. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020

40. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. Сеанс, 2017 41. Сафронов М. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма. М.: Сеанс, 2019

42. Молчанов А. Букварь сценариста. М.: Бомбора, 2020

43. Уильямс Ричард. Аниматор. Набор для выживания. М.: Бомбора, 2020

44. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. М.: Красный Пароход, 2016

45. Макклауд С. Создание комикса. Как рассказать историю в комиксах. М.: Белое яблоко, 2019 46. Нельсон Д.. Как видеть. Визуальное путешествие по миру, который создан человеком. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020

47. Микалко М. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

**Литература для родителей:**

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019

2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не упусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017

3. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020

4. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020

5. Загмайстер C., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020