**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
им. М.А. Балакирева» -  
«Школа креативных индустрий»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Студийные проекты  
2 год обучения  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей   
программы «Креативные индустрии»**

**Нижний Новгород**

**2023 год**

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, - это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающиеся ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обеспечить освоение этапов производства творческих продуктов: препродакшн - продакшн - постпродакшн;

- научить планировать организацию и реализацию творческих проектов;

- реализовывать творческие проекты в команде, следуя разработанному плану и сформулированной идее;

- представлять результаты своей работы в виде творческого продукта, в том числе на различных мероприятиях;

**Развивающие:**

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;

- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;

- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;

- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности.

**Воспитательные:**

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;

- умение работать в команде, умение выслушать друг друга; - воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;

- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;

- воспитание самостоятельности и инициативы.

Объем программы, виды учебной работы и отчетности Дисциплина «Студийные проекты» завершает второй год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии».

Объем времени – 80 часов. Занятия групповые и индивидуальные в форме практической деятельности.

Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Студийные проекты** | **0** | **80** | **80** |
| 1 | Образование команд по тематике проектов (подросток выбирает из 10 тем 3 наиболее привлекательные, 10 команд по 6 человек). Тематика генерируется обучающимися и формируется голосованием либо предлагается педагогами. Командообразование и генерация идей. | 0 | 6 | 6 |
| 2 | Составление плана и примерного графика работ по проекту. Распределение ролей. Питчинг проектов. | 0 | 6 | 6 |
| 3 | Работа над проектом в студиях под руководством педагогов либо самостоятельно при консультации с педагогом. | 0 | 18 | 18 |
| 4 | Промежуточные итоги работы. Актуализация плана работ. Пересмотр выбранных ролей (если необходимо). | 0 | 6 | 6 |
| 5 | Работа над проектом в студиях под руководством педагогов, либо самостоятельной при консультации с педагогом. | 0 | 28 | 28 |
| 6 | Обсуждение результатов работы над проектом. Подготовка «презентации». Ретроспектива командной деятельности. | 0 | 8 | 8 |
| 7 | Представление результатов проектов. | 0 | 8 | 8 |
|  | **ИТОГО** | **0** | **80** | **80** |

**Содержание программы** «**Студийные проекты»**

**Тема 1.** Образование команд по тематике проектов. Командообразование и генерация идей.

**Практика:** (подросток выбирает из 10 тем 3 наиболее привлекательные, 10 команд по 6 человек). Тематика генерируется обучающимися и формируется голосованием либо предлагается педагогами. Генерация идей под выбранные тематики проектов. Обсуждение особенностей динамики и сложностей командной работы. Рефлексия.

**Тема 2.** Составление плана и примерного графика работ по проекту. Распределение ролей. Питчинг проектов.

**Практика:** Обсуждение этапов творческих проектов, возможных вариантов реализации проектов, распределение ролей внутри проекта. Составление плана и графика проекта с использованием предложенной формы для планирования. Краткая презентация проектов.

**Тема 3.** Работа над проектом в студиях под руководством педагога либо самостоятельно при консультации с педагогом.

**Практика:** Работа над командным творческим проектами в студиях под руководством педагогов в соответствии с составленным планом реализации.

**Тема 4.** Промежуточные итоги работы. Актуализация плана работ. Пересмотр выбранных ролей (если необходимо).

**Практика:** Подведение промежуточных итогов проектной командной работы. Обсуждение возникших сложностей и текущих достижений. Уточнение плана работ по проекту, в том числе с возможным перераспределением ролей внутри проекта.

**Тема 5.** Работа над проектом в студиях под руководством педагога либо самостоятельно при консультации с педагогом

**Практика:** Работа над командным творческим проектами в студиях под руководством педагогов в соответствии с составленным планом реализации.

**Тема 6.** Обсуждение результатов работы над проектом. Подготовка «презентации». Ретроспектива командной деятельности.

**Практика:** Подведение итогов работы над командным творческим проектом. Подготовка и репетиция презентации проекта. Рефлексия и ретроспектива командной работы.

**Тема 7.** Представление результатов проектов.

**Практика:** Презентация результатов командных творческих проектов. Получение обратной связи от других команд и педагогов.

**Планируемы результаты**

**Личностные:**

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- учащийся ответственно относится к обучению;

- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

**Метапредметные:**

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

**Предметные**

- учащийся знает последовательность этапов создания творческих продуктов (препродакшн - продакшн - постпродакшн) и совместно с командой продумывает творческий проект в соответствии с этой последовательностью, учитывая возможные сложности на каждом этапе, распределяет роли в команде;

- учащийся совместно с командой планирует организацию и реализацию командного творческого проекта, формулируя основные задачи, подбирая необходимые материалы, инструменты и оборудование, консультируясь с педагогами студий;

- учащийся реализует творческие проекты в команде, следуя разработанному плану и сформулированной идее, распределению ролей в команде;

- учащийся представляет результаты своей работы в виде творческого продукта.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Методические материалы** |
| 1 | Образование команд по тематике проектов (подросток выбирает из 10 тем 3 наиболее привлекательные, 10 команд по 6 человек). Тематика генерируется обучающимися и формируется голосованием либо предлагается педагогами. Командообразование и генерация идей. | Практическая деятельность | Командообразование. Мозговой штурм.Генерация идей. Групповое обсуждение. | Рефлексия. | Оборудование студий. |
| 2 | Составление плана и примерного графика работ по проекту. Распределение ролей. Питчинг проектов. | Практическая деятельность | Работа в группах. Групповое обсуждение. | Питчинг проектов. | Оборудование студий. |
| 3 | Работа над проектом в студиях под руководством педагогов либо самостоятельно при консультации с педагогом. | Практическая деятельность | Работа в группах. Групповое обсуждение. | Самооценка. Вопросы от педагога. | Оборудование студий. |
| 4 | Промежуточные итоги работы. Актуализация плана работ. Пересмотр выбранных ролей (если необходимо). | Практическая деятельность | Работа в группах. Групповое обсуждение. | Самооценка. Вопросы от педагога. | Оборудование студий. |
| 5 | Работа над проектом в студиях под руководством педагогов, либо самостоятельной при консультации с педагогом. | Практическая деятельность | Работа в группах. Групповое обсуждение. | Рефлексия. Обратная связь. | Оборудование студий. |
| 6 | Обсуждение результатов работы над проектом. Подготовка «презентации». Ретроспектива командной деятельности. | Практическая деятельность | Работа в группах. Групповое обсуждение. | Самооценка. Вопросы от педагога. | Оборудование студий. |
| 7 | Представление результатов проектов. | Практическая деятельность | Работа в группах. Групповое обсуждение. | Самооценка. Вопросы от педагога. | Оборудование студий. |

**Интернет источники:**

1. Библиотека “Шоу Консалтинг” <http://lib.showconsulting.ru/>

2. А. В. Мельник. Театрально-концертное постановочное освещение. Основы постановочного видео https://lightsoundnews.ru/a-melnik-teatralno-kontsertnoe-postanovochnoe-osveshhenie-o snovy-postanovochnogo-video

3. Информационная библиотека для звукорежисеров и любителей <https://soundmain.ru/>

4. Библиотека ресурсов для обучения зкусорежиссуре <https://mixwiththemasters.com>

5. Вебинары и тьюториалы по звукорежиссуре <https://www.puremix.net>

6. <https://www.producelikeapro.com>

**Литература:**

**Литература для педагога:**

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019

2. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014

3. Петерсон К., Колб Д. Век живи - век учись. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

4. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018

5. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в орф-педагогику. М.: Классика-XXI, 2013

6. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не упусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017

7. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

8. Берджес Д. Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными. М.: Альпина Паблишер, 2020

9. Шеве У. Суперстудент. Как учиться быстро, эффективно и с удовольствием. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

10. МакМалистер Б., Марринер М., Гебхарт Н. Дорожная карта. Смелое руководство для тех, кто хочет найти свой путь в жизни. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

11. Томич М., Ригли К., Бортвик М., Ахмадпур Н., Фроули Д., Кокабалли А.Б., Нуньес-Пачеко К., Стрэкер К., Лок Л. Придумай. Сделай. Сломай. Повтори. Настольная книга приемов и инструментов дизайн-мышления. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

12. Дуарте Н. Slide:ology. Искусство создания выдающихся презентаций. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012

13. Диксон С. Цифровой Перформанс. История новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. The MIT Press, 2007

14. Бобровская М.А., Галкин Д.В., Самеева В.С. Новые информационные технологии в современной сценографии (Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение»). Журнал “Гуманитарная информатика”, 2013

15. Бабенко B.C., Иконникова С.Н., Махлина С.Т. Художественная культура и виртуальная реальность. Виртуальные реальности. Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 4.-М., 1998. с. 147-149

16. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства. М.: Алетейя, 2010

17. Астафьева О.Н. Компьютерная виртуальная реальность и искусство // Виртуальные реальности: Труды лаборатории виртуалистики. - Вып. 4 / Под ред. Р.Г.Яновского, Н.А.Носова. - М.: Ин-т человека РАН, 1998. -С.141-145.

18. Полякова О.А. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе. //Спр-к руководителя ОУ. – 2007. - № 5. – С. 90.

19. Lee Gutkind The Art of Creative Nonfiction Writing and Selling the Literature of Reality

20. Виртуальная реальность в музейном деле: учеб, пособие/ Бабенко В.С., Махлина С.Т.; СПбГАК. - Санкт-Петербург: СПбГАК, 1997

21. Макарова. Е. Как вылепить отфыркивание. Серия в 3-х томах. М.: серия Самокат для родителей, Самокат, 2017

22. Родари. Д. “Грамматика фантазии”, М.: серия: Самокат для родителей, Самокат 2017

23. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М. Аронов 2020

24. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020

**Литература для учащихся:**

1. Намаконов И.М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

2. Шиманская В. Коммуникация. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

3. Непряхин Н., Пащенко Т. Критическое мышление: железная логика на все случаи жизни. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

4. Шиманская В. Командная работа. Серия “Навыки будущего для подростка”. М.: Альпина Паблишер, 2020

5. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018

6. Пейн Б. Как искусство может сделать вас счастливее. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

7. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020

8. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020

9. Шеве У. Суперстудент. Как учиться быстро, эффективно и с удовольствием. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

10. МакМалистер Б., Марринер М., Гебхарт Н. Дорожная карта. Смелое руководство для тех, кто хочет найти свой путь в жизни. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

11. Филлипс С. …Измы. Как понимать современное искусство. М.: Ad Marginem Press, 2019

12. Ньюэлл Ф. Project-студии - маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002

13. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003

14. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007

15. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020

16. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. Сеанс, 2017

17. Сафронов М. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма. М.: Сеанс, 2019

18. Молчанов А. Букварь сценариста. М.: Бомбора, 2020

19. Уильямс Ричард. Аниматор. Набор для выживания. М.: Бомбора, 2020

20. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. М.: Красный Пароход, 2016

21. Макклауд С. Создание комикса. Как рассказать историю в комиксах. М.: Белое яблоко, 2019

22. Нельсон Д.. Как видеть. Визуальное путешествие по миру, который создан человеком. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020

23. Микалко М. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

**Литература для родителей:**

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019

2. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020

3. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020

4. Загмайстер C., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020