**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
им. М.А. Балакирева» -
«Школа креативных индустрий»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО
Дисциплина по выбору. 2 год обучения
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Креативные индустрии»**

**Нижний Новгород**

**2023 год**

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

**Задачи**

**Обучающие:**
- изучить историю возникновения кинематографа и эволюцию видеопроизводства;
- изучить типологии и жанры видео;
- освоить различные техники и основные правила видеосъемки;
- освоить базовые инструменты видеомонтажа;
- освоить работу с разными форматами видеофайлов;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер;
- освоить навыки создания demoreel (showreel) и размещения на специальных платформах.

**Развивающие:**
- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

**Воспитательные:**
- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

**Объем программы, виды учебной работы и отчетности**

 Дисциплина «Видеопроизводство» изучается на втором году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии (технологии)».

Объем времени –208 часов. Занятия групповые и индивидуальные в форме лекций, практической деятельности. Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | **Раздел 1. Знакомство со специализациями студии** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 3 | Проверка знаний техники безопасности. |
| 1.2. | Фото. Портретная фотография. Введение. | 3 | 0 | 3 | Тест на сопоставление |
| 1.3. | Знакомство с камерой. | 2 | 1 | 3 | Рефлексия. |
| 1.4. | Композиция кадра. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов работы. |
| 1.5. | Съемка в ручном и автоматических режимах. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов работы. Сравнение и обсуждение результатов. |
| 1.6. | Базовая обработка фотографии. | 1 | 2 | 3 | Сравнение исходных снимков с результатами обработки. |
| 1.7. | Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. | 3 | 0 | 3 | Обсуждение. |
| 1.8. | План съемки. Крупность кадра. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров разной крупности. Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 1.9. | Угол съемки. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов работы. |
| 1.10. | Фокусное расстояние. | 1 | 2 | 3 | Сравнение кадров, снятых с разных фокусным расстоянием. Обсуждение результатов работы. |
| 1.11. | Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов работы и чек листа. |
| 1.12. | Видеомонтаж и motion-дизайн. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл». | 3 | 0 | 3 | Обсуждение. |
| 1.13. | Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 1.14. | Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика. | 1 | 2 | 3 | Сравнение результатов. |
| 1.15. | Что такое motion desing.  | 1 | 2 | 3 | Обсуждение. |
| 1.16. | Добавление простых спецэффектов к видео. | 1 | 2 | 3 | Сравнение результатов. Рефлексия. Выбор специализации. |
|  | **Раздел 2. Углубленное изучение специализации.** |  |  |  |  |
| 2.1. | Основы цифровой фотографии и видео. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO. | 2 | 1 | 3 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.2. | Баланс белого. Цветовая температура. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. |
| 2.3.  | Типы файлов. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. |
| 2.4. | Оборудование. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение. |
| 2.5. | Типы камер. Сенсор и зеркала. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. |
| 2.6. | Структура и типы объективов. Глубина резкости. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. |
| 2.7. | Рекордеры, карты памяти. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение.  |
| 2.8. | Световое оборудование. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 2.9. | Звук в кино и видео.  | 2 | 1 | 3 | Обсуждение. |
| 2.10. | Оборудование. Рекордеры и микрофоны. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия. |
| 2.11. | Частота кадров. Таймлапс. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.12. | Современный кинематограф. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение. |
| 2.13. | Съемка диалога. Интервью. Корпоративное видео. Блог. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение |
| 2.14. | Подготовка. Вопросы интервьюера. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 2.15. | Свет и мизансцена в кадре. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение. Рефлексия. Сравнение. |
| 2.16. | Правило 180. Показ. | 2 | 1 | 3 | Обсуждение. |
| 2.17. | Съемка B-Roll. Показ. | 2 | 1 | 3 | Обсуждение. |
| 2.18. | Съемка двумя камерами. Показ. | 1 | 1 | 2 | Сравнение кадров. Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.19. | Базовый монтаж. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение |
| 2.20. | Интерфейс. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение. |
| 2.21. | Добавление клипов, нарезка, склейка. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.22. | Синхронизация дорожек. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов. |
| 2.23. | Экспорт. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.24. | Написание сценария. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.25. | Концепция. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.26. | Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.27. | Групповое чтение. Круглый стол. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.28. | Об актерском мастерстве. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение результатов. Рефлексия. |
| 2.29. | Типы движений камеры. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение. |
| 2.30. | Питчинг. Презентация своих проектов. | 0 | 1 | 1 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 2.31. | Аэровидеосъемка. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение. |
| 2.32. | Управление квадрокоптером. | 1 | 4 | 5 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.33. | Съемка в ручном режиме. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.34. | Автоматические режимы. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.35. | Документальное кино. | 2 | 1 | 3 | Обсуждение. |
| 2.36. | Съемка музыкального клипа. | 1 | 5 | 6 | Обсуждение. |
| 2.37. | Замедленная съемка. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.38. | Хромакей. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 2.39. | Монтаж по ключевому цвету. | 1 | 2 | 3 | Обсуждение. Рефлексия.  |
| 2.40. | Трейлер. Короткометражка. | 1 | 1 | 2 | Обсуждение. Рефлексия. |
|  | **Раздел 3. Внутристудийные проекты.** |  |  |  |  |
| 3.1. | Социальная реклама и кино.  | 1 | 0 | 1 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 3.2. | Pre Production. Разработка проекта. Чек лист. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 3.3. | Pre Production. Разработка проекта. Написание сценария. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 3.4. | Pre Production. Разработка проекта. Подбор локаций, съемочной команды, оборудования. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 3.5. | Production. Съемка. | 0 | 12 | 12 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 3.6. | Post production. Предварительный монтаж. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение результатов. |
| 3.7. | Обсуждение и просмотр проектов. Круглый стол. | 0 | 6 | 6 | Обсуждение результатов. |
| 3.8. | Реклама и видео. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение. |
| 3.9. | Видеопроект «Реклама и «Fashion». | 1 | 1 | 2 | Обсуждение. |
| 3.10. | Pre Production. Разработка проекта. Чек Лист. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение результатов. |
| 3.11. | Pre Production. Разработка проекта. Написание сценария. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 3.12. | Pre Production. Разработка проекта. Подбор локаций, съемочной команды, оборудования. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение. Рефлексия. |
| 3.13. | Production. Съемка. | 0 | 13 | 13 | Обсуждение результатов видеосъемки. |
| 3.14. | Post production. Предварительный монтаж. | 0 | 3 | 3 | Обсуждение результатов. |
| 3.15. | Обсуждение и просмотр проектов. Круглый стол. | 0 | 6 | 6 | Обсуждение результатов. |
|  | **ИТОГО (общее количество часов)** | **70** | **138** | **208** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Знакомство со специализациями студии**

**Тема 1.1.** Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Представление программы на 2ой год

**Практика:** Знакомство. Целеполагание. Генерация идеи на предстоящий год.

**Тема 1.2.** Фото. Портретная фотография. Введение.

**Теория:** История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Практика:** Игра на сопоставление фотографии и оборудования, которым она была сделана.

**Тема 1.3.** Знакомство с камерой.

**Теория:** Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

**Практика:** Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа

**Тема 1.4.** Композиция кадра.

**Теория:** Правило третей.

**Практика:** Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

**Тема 1.5.** Съемка в ручном и автоматических режимах.

**Теория:** Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

**Практика:** Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

**Тема 1.6.** Базовая обработка фотографии.

**Теория:** Обработка фотографии.

**Практика:** Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

**Тема 1.7.** Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

**Теория:** История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

**Тема 1.8.** План съемки. Крупность кадра. Теория: Общий, средний и крупный планы съемки.

**Практика:** Съемка объектов используя разную крупность кадра

**Тема 1.9.** Угол съемки

**Теория:** Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

**Практика:** Съемка объектов используя разные углы съемки

**Тема 1.10.** Фокусное расстояние

**Теория:** Понимание фокусного расстояния объективов

**Практика:** Съемка с использованием разных фокусных расстояний

**Тема 1.11.** Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.

**Теория:** Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива

**Практика:** Написание чек листа. Съемка со штативом.

**Тема 1.12.** Видеомонтаж и motion-дизайн. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».

**Теория:** Введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятие и принципы. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» в работах Л. Кулешова и А. Хичкока

**Практика:** Групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна

**Тема 1.13.** Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.

**Теория:** Демонстрация интерфейса. Назначение элементов и инструментов.

**Практика:** Тестирование возможностей, склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 1.14.** Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.

**Теория:** Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

**Практика:** Обработка видеоматериала - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 1.15.** Что такое motion design.

**Теория:** Основы motion-дизайн и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе.

**Практика:** Обсуждение плюсов и минусов визуальных эффектов. Возможности использования motion-дизайна в кино, клипах и рекламе.

**Тема 1.16.** Добавление простых спецэффектов к видео

**Практика:** Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов.

**Раздел 2. Углубленное изучение специализации.**

**Тема 2.1.** Основы цифровой фотографии и видео.

**Теория:** Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO.

**Практика:** Съемка кадров в ручном режиме.

**Тема 2.2.** Баланс белого. Цветовая температура.

**Теория:** Баланс белого. Цветовая температура.

**Практика:** Съемка кадров в разных световых условиях

**Тема 2.3.** Типы файлов.

**Теория:** Видео кодеки, контейнеры, размер кадра.

**Практика:** Настройка камеры и съемка в соответствующих заданию типах записи.

**Тема 2.4.** Оборудование.

**Теория:** Обзор камер.

**Тема 2.5.** Типы камер. Сенсор и зеркала.

**Теория:** Типы камер: особенности, условия использования. Сенсор и зеркала: принципы работы.

**Практика:** Знакомство с различными типами камер. Сравнение и обсуждение достоинств и недостатков.

**Тема 2.6.** Структура и типы объективов. Глубина резкости.

**Теория:** Структура и типы объективов: принципы и область применения. Глубина резкости.

**Практика:** Съемка видео с разными типами объективов.

**Тема 2.7.** Рекордеры, карты памяти.

**Теория:** Типы устройств для записи видео. Обзор оборудования.

**Практика:** Подключение рекордера, запись на карту памяти и рекордер.

**Тема 2.8.** Световое оборудование.

**Теория:** Назначение светового оборудования и типы для видеосъемки.

**Практика:** Настройка светового оборудования.

**Тема 2.9.** Звук в кино и видео.

**Теория:** Примеры из кино.

**Тема 2.10.** Оборудование. Рекордеры и микрофоны.

**Практика:** Работа с петлей, boompole (удочкой) и звуковыми рекордерами.

**Тема 2.11.** Таймлапс.

**Теория:** Таймлапс, гиперлапс. Области применения. Примеры клипов, примеры из кино.

**Практика:** Съемка таймлапса.

**Тема 2.12.** Современный кинематограф.

**Теория:** Примеры кино разных жанров. Обсуждение трендов

**Тема 2.13.** Съемка диалога. Интервью. Корпоративное видео. Блог.

**Теория:** Съемка “восьмеркой”. Примеры из кино, интервью.

**Тема 2.14.** Подготовка. Вопросы интервьюера.

**Теория:** Удержание внимания зрителя, просмотр примеров из интервью.

**Практика:** Подготовка вопросов для интервью.

**Тема 2.15.** Свет и мизансцена в кадре.

**Теория:** Расстановка предметов в кадре, создание мизансцены. Примеры из кино.

**Практика:** Создание мизансцены.

**Тема 2.16.** Правило 180.

**Теория:** Объяснение правила 180, направление взгляда актера в кадре

**Тема 2.17.** Съемка B-Roll.

**Теория:** Назначение дополнительных кадров подсъемки. Примеры из кино.

**Тема 2.18.** Съемка двумя камерами.

**Практика:** Использование двух камер для съемки, съемка со слайдером и со штативом.

**Тема 2.19.** Базовый монтаж.

**Теория:** Третий смысл. Назначение элементов и инструментов.

**Тема 2.20.** Интерфейс.

**Теория:** Назначение элементов и инструментов.

**Практика:** Тестирование возможностей, склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами.

**Тема 2.21.** Добавление клипов, нарезка, склейка.

**Практика:** Обработка видеоматериала - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

**Тема 2.22.** Синхронизация дорожек.

**Теория:** Синхронизация дорожек по звуку. Автоматическая синхронизация

**Практика:** Использование инструментов для синхронизации.

**Тема 2.23.** Экспорт.

**Теория:** Настройка проекта для рендернинга.

**Практика:** Рендреринг проекта в видеофайл с заданными параметрами.

**Тема 2.24.** Написание сценария.

**Теория:** Что такое сценарий, зачем он нужен. Примеры из кино. Стандарты написания сценария

**Тема 2.25.** Концепция.

**Теория:** Как выбрать концепцию для любого видеоролика, фильма, клипа. Примеры

**Тема 2.26.** Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment.

**Теория:** Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment. Примеры.

**Практика:** написание сценария.

**Тема 2.27.** Групповое чтение сценария.

**Теория:** Примеры сценариев

**Практика:** Групповое чтение сценария учащихся либо небольшого сценария из кейсов.

**Тема 2.28.** Об актерском мастерстве.

**Теория:** Примеры из кино. Импровизация.

**Тема 2.29.** Типы движений камеры.

**Теория:** Примеры из кино и клипов. Разбор типов движения камеры

**Тема 2.30.** Питчинг. Презентация своих проектов.

**Теория:** Примеры питчингов. Истории успеха

**Тема 2.31.** Аэровидеосъемка.

**Теория:** Примеры из кино, клипов, рекламы. Область применения.

**Тема 2.32.** Управление квадрокоптером.

**Теория:** Техника безопасности. Устройство квадрокоптера. Назначение элементов управления.

**Практика:** Полет на квадрокоптере.

**Тема 2.33.** Съемка в ручном режиме.

**Теория:** Управление квадрокоптером и камерой.

**Практика:** Управление квадрокоптером и камерой.

**Тема 2.34.** Автоматические режимы.

**Теория:** Доступные автоматические режимы.

**Практика:** Управление квадрокоптером в автоматических режимах.

**Тема 2.35.** Документальное кино.

**Теория:** Исторический экскурс.

**Тема 2.36.** Съемка музыкального клипа.

**Теория:** Примеры музыкальных клипов.

**Практика:** Обсуждение

**Тема 2.37.** Замедленная съемка.

**Теория:** Частота кадров при съемке. Частота кадров в кино, телевидении, исторический экскурс. Примеры из кино.

**Практика:** Съемка в режиме 180 к/c и выше.

**Тема 2.38.** Хромакей.

**Теория:** Принцип кеинга и удаления зеленого фона из видео.

**Практика:** Съемка на зеленом фоне.

**Тема 2.39.** Монтаж по ключевому цвету.

**Практика:** Замена зеленого фона

**Тема 2.40.** Трейлер. Короткометражка.

**Теория:** Примеры кино. Просмотр

**Раздел 3. Внутристудийные проекты**

**Тема 3.1.** Социальная реклама и кино.

**Теория:** Социальные вопросы в кинематографе, клипах, рекламе

**Тема 3.2.** Pre Production. Разработка проекта. Чек лист.

**Теория:** Этап пре продакшн. Как подготовиться к съемке.

**Практика:** Создание чек листа.

**Тема 3.3.** Pre Production. Разработка проекта. Написание сценария.

**Практика:** Разработка проекта. Написание сценария.

**Тема 3.4.** Pre Production. Разработка проекта. Подбор локаций, съемочной команды, оборудования.

**Теория:** Обсуждение выбора локации для разных проектов.

**Практика:** Подбор локаций, съемочной команды, оборудования.

**Тема 3.5.** Production. Съемка.

**Практика:** Съемка.

**Тема 3.6.** Post production. Предварительный монтаж.

**Практика:** Монтаж отснятого материала.

**Тема 3.7.** Обсуждение и просмотр проектов.

**Практика:** Просмотр и обсуждение.

**Тема 3.8.** Реклама и видео.

**Теория:** Рекламные видео. Примеры. Ретроспектива. Обсуждение

**Тема 3.9.** Видеопроект.

**Теория:** Создание рекламного ролика.

**Практика:** Обсуждение идей.

**Тема 3.10.** Pre Production. Разработка проекта. Чек лист.

**Практика:** Создание чек листа.

**Тема 3.11.** Pre Production. Разработка проекта. Написание сценария

**Практика:** Разработка проекта. Написание сценария

**Тема 3.12.** Pre Production. Разработка проекта. Подбор локаций, съемочной команды, оборудования.

**Теория:** Обсуждение выбора локации для разных проектов.

**Практика:** Подбор локаций, съемочной команды, оборудования.

**Тема 3.13.** Production. съемка.

**Практика:** Съемка.

**Тема 3.14.** Post production. Предварительный монтаж.

**Практика:** Монтаж отснятого материала

**Тема 3.15.** Обсуждение и просмотр проектов.

**Практика:** Просмотр проектов и обсуждение.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- учащийся ответственно относится к обучению;

- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

**Метапредметные:**

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

**Предметные:**

- учащийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

- учащийся знает несколько типологий и классификацию и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;

- учащийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры)

- учащийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);

- учащийся использует базовые инструменты видеомонтажа (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;

- учащийся использует специализированное ПО для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);

- учащийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- учащийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Методические материалы** |
|  | **Раздел 1. Знакомство со специализациям и студии** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие | Инструктаж. Интерактивная . Практическое занятие. | Знакомство, групповая работа, симуляция, мозговой штурм, генерация идей. | Проверка знаний техники безопасности и целеполагание на год | Инструкция по технике безопасности, телевизор, компьютер, стикеры, фломастеры. |
| 1.2. | Фото. Портретная фотография. Введение. | Инструктаж. Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Игра. Работа в малых группах. Демонстрация оборудования | Сопоставление фотографии и какой камерой она была сделана. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.3. | Знакомство с камерой. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Рефлексия по работе с камерой. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.4. | Композиция кадра. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов фотосъемки. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.5. | Съемка в ручном и автоматических режимах. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Сравнительный анализ. Работа в малых группах. Самостоятельный работа с оборудованием. | Обсуждение результатов фотосъемки. Сравнение и обсуждение результатов предыдущего этапа. | Телевизор, компьютер, фотокамеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.6. | Базовая обработка фотографии | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельный индивидуальная работа с ПО. | Сравнение исходных снимков с результатами обработки. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.7. | Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. | Интерактивная лекция. | Презентация. Групповая работа. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 1.8. | План съемки. Крупность кадра.. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.9. | Угол съемки. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование.  |
| 1.10. | Фокусное расстояние. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 1.11. | Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки и чек листа. | Телевизор, компьютер, камеры и видеоштативы. |
| 1.12. | Видеомонтаж и motion-дизайн. Влияние на восприятие. «Третий смысл». | Интерактивная лекция. | Презентация. Групповая работа. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 1.13. | Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.  | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.14. | Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.15. | Что такое motion design. Знакомство с After Effects. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельный работа с оборудованием. | Обсуждение.  | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 1.16. | Добавление простых спецэффектов к видео. | Интерактивный мастер-класс. Практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение результатов, обсуждение. Рефлексия.  | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
|  | **Раздел 2. Углубленное изучение специализации.**  |  |  |  |  |
| 2.1. | Основы цифровой фотографии и видно. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO. | Инструктаж. Интерактивная лекция. Практическое занятие. | Презентация. Работа в малых группах. Демонстрация оборудования. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Инструктаж по технике безопасности. Телевизор, компьютер, стикеры, фломастеры. |
| 2.2. | Баланс белого. Цветовая температура. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.3. | Типы файлов. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.4. | Оборудование. | Лекция. Групповое практическое занятие | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием.  | Обсуждение.  | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.5. | Типы камер. Сенсор и зеркала. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.6. | Структура и типы объективов. Глубина резкости. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.7. | Рекордеры, карты памяти. | Лекция. Работа в малых группах. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. Сравнение.  | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.8. | Световое оборудование.  | Лекция. Инструктаж. Работа в малых группах. | Работав малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. | Телевизор, компьютер, камеры и световое оборудование. |
| 2.9. | Звук в кино и видео. | Лекция. Обсуждение. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.10. | Оборудование. Рекордеры и микрофоны. | Лекция. Работа в малых группах. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Рефлексия. | Телевизор, компьютер, камеры и звукозаписывающее оборудование. |
| 2.11. | Частота кадров. Таймлапс. | Лекция. Работа в малых группах. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.12. | Современный кинематограф. | Лекция. Обсуждение. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.13. | Съема диалога. Интервью. Корпоративное видео. Блог. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.14. | Подготовка. Вопросы интервьюера. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Работа в малых группах. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер. |
| 2.15. | Свет и мизансцена в кадре. | Лекция. | Работа в малых группах. | Обсуждение, рефлексия. Сравнение. | Телевизор, компьютер и вспомогательное оборудование. |
| 2.16. | Правило 180. Показ. | Лекция. Показ. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.17. | Съемка B-Roll. Показ. | Лекция. Показ. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.18. | Съемка двумя камерами. Показ. | Показ. Лекция. Групповое практическое занятие. | Работа в группе. Самостоятельная работа с оборудованием. | Сравнение кадров снятых с двух камер. Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры, слайдеры. |
| 2.19. | Базовый монтаж. | Интерактивный мастер-класс. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.20. | Интерфейс. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.21. | Добавление клипов, нарезка, склейка. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.22. | Синхронизация дорожек. | Лекция. Индивидуальное практическое занятее. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.23. | Экспорт. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.24. | Написание сценария. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Обсуждение результатов, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.25. | Концепция. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. | Рефлексия, обсуждение. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.26. | Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment.  | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Самостоятельная работа. | Обсуждение результатов, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.27. | Групповое чтение. Круглый стол. | Круглый стол. Групповое занятие. | Групповая работа. | Обсуждение результатов, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.28. | Об актерском мастерстве. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.29. | Типы движений камеры. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, доска, маркеры. |
| 2.30. | Питчинг. Презентация своих проектов.  | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер. |
| 2.31. | Аэровидеосъемка. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер, квадрокоптер. |
| 2.32. | Управление квадрокоптером. | Инструктаж. Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, квадрокоптер. |
| 2.33. | Съемка в ручном режиме. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, квадрокоптер. |
| 2.34. | Автоматические режимы. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, квадрокоптер. |
| 2.35. | Документальное кино. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение. |  |
| 2.36. | Съемка музыкального клипа. | Лекция. Групповое практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 2.37. | Замедленная съемка. | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер. |
| 2.38. | Хромакей. | Лекция. Групповое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, зеленый фон, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 2.39. | Монтаж по ключевому цвету.  | Лекция. Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 2.40. | Трейлер. Короткометражка. | Обзорная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер. |
|  | **Раздер 3. Внутристудийные проекты.** |  |  |  |  |
| 3.1. | Социальная реклама и кино. Вдиеопроект « Я и Мир» | Обзорная лекция. | Презентация. Демонстрация. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер. |
| 3.2. | Pre Production. Разработка проекта. Чек лист. | Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.3. | Pre Production. Разработка проекта. Написание сценария. | Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.4. | Pre Production. Разработка проекта. Подбор локаций, съемочной команды, оборудования. | Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 3.5. | Production. Съемка. | Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, компьютер, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 3.6. | Post production. Предварительный монтаж. | Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием.  | Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.7. | Обсуждение и просмотр проектов. Круглый стол. | Круглый стол. | Демонстрация. Работа в группе. | Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер. |
| 3.8. | Реклама и видео. | Лекция. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 3.9. | Видеопроект «Реклама и Fachion». | Лекция. | Демонстрация. | Обсуждение. | Телевизор, компьютер. |
| 3.10. | Pre Production. Разработка проекта. Чек лист. | Индивидуально практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. | Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.11. | Pre Production. Разработка проекта. Написание сценария.  | Индивидуальное практическое занятие. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.12. | Pre Production. Разработка проекта. Подбор локаций, съемочной команды, оборудования. | Работа в группах. Индивидуальное практическое занятие. | Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение, рефлексия. | Телевизор, компьютер, рабочие станции, камеры и вспомогательное оборудование.  |
| 3.13. | Prodution. Съемка.  | Индивидуальное практическое занятие. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудованием. | Обсуждение результатов видеосъемки. | Телевизор, камеры и вспомогательное оборудование. |
| 3.14. | Post production. Предварительный монтаж. | Индивидуальное практическое задание. | Презентация. Демонстрация. Работа в малых группах. Самостоятельная работа с оборудование.  | Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции. |
| 3.15. | Обсуждение и просмотр проектов. Круглый стол. | Круглый стол.  | Демонстрация. Работа в группе. | Обсуждение результатов. | Телевизор, компьютер, рабочие станции.  |

**Интернет источники:**

1. Театральная библиотека. Раздел “Электронные книги и статьи” http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text

**Литература:**

**Литература для педагога:**

1. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018
2. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020
4. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020
5. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019

**Литература для учащихся:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020
2. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020
3. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019

**Литература для родителей:**

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019
2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не упусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
3. Загмайстер C., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020